

BARBIERI

ives !

du Monde/Harmonia Mundi)

épisode de la célébration
t-cinquième anniversaire
disparition du prince blanc
trompette, cet album per-
l'ancien collaborateur de
l'année de produire ses
sessions en anglais.
tuté absolue de ce *Chet*
devrait lui garantir une
on internationale : le trio
en (Antonio Fresa y tient
), épaulé par la trompette
a Aquino) est rejoint par
anciens comparses de Ba-
rio Di Castri (contrebasse)
accompagné l'Américain
B1, à l'instar du guitariste
de Nicolas Stilo. Quelques
ables invités se joignent
e (Stacey Kent ou Márcio
contribuent à faire de ces
ansons une succession
s moments de bonheur.

MATHIEU DURAND

**RÉMY GAUCHE**

Nature Urbaine

(Ben Art Records/Muséa)

Pour son second opus (après *Panamasterdam* en 2010), le guitariste Rémy Gauche a intronisé directeur artistique le saxophoniste Stéphane Guillaume. Et quand on découvre le tournoiement du morceau d'ouverture (« Wayne's Mysteries »), on mesure que l'idée se révèle judicieuse : le ténor du D.A. et celui de Thomas Koenig se lancent dans un vibrant jeu de cache-cache. Dans ce *Nature Urbaine*, Rémy Gauche ne tire jamais la couverture à lui. Héritier du lyrisme tranquille et de la pureté sonore d'un Jim Hall ou d'un Bill Frisell, le guitariste préfère la jouer collectif plutôt que d'étaler sa technique. Un séduisant recueil de pièces finement ciselées qui doivent autant au swing des *fifties* qu'au pop art XXIe d'Alas No Axis (« Le Souffle »).

MATHIEU DURAND**BASTIEN BOISSEAU**
MATHIEU DONARIER

Autre Distribution)

trouve sa sève dans son
Bastien Boisseau (contre-
et Matthieu Donarier (sax
inettes) se veulent des
urs de matière et s'en vont
r les frontières boisées de
struments. Autant qu'un
musical, *Wood* se révèle
re une expédition sonore.
ement le genre de disque
ite d'être écouté au casque
une chaîne Hi-Fi digne. On
re alors des dizaines de
de craquements, de souf-
tre cette réussite sonore,
onsacre la complicité sans
e deux musiciens adoubs
niel Humair. Et si on osait...
on ose, on a qu'une vie
out... on pourrait comparer
ion libre à celle de Jimmy
et Steve Swallow. Rien

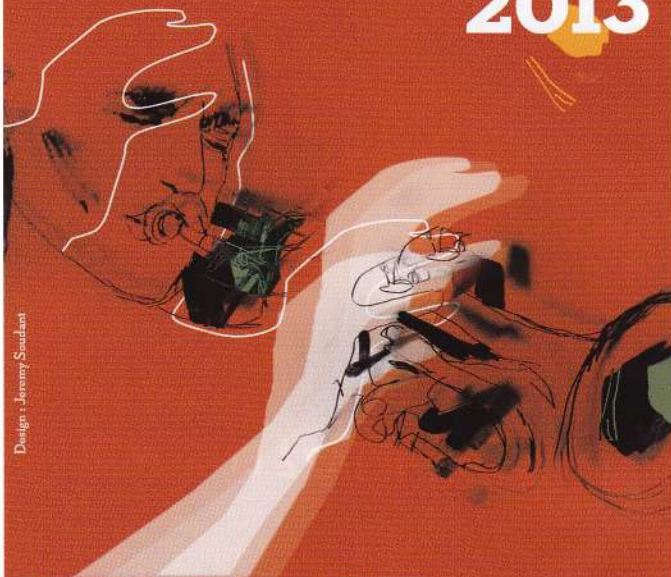
MATHIEU DURAND**RADIATION10**

Boss Super Nova

(Coax Records/Muséa)

Attention, musique méchante !
Pas de gentille escapade en mode
easy dans les bras languissants
de la bossa. Pas de fille d'Ipanema
chez Radiation10, plutôt une
irradiée de Fukushima. Émanation
du collectif parisien Coax (Irène,
Rétroviser, Métalophone...), Ra-
diation10 s'inscrit dans une cer-
taine tradition des grands formats
barrés à la française (Barthélemy,
Ducret, Emler...) pour qui trash,
funk, contemporain, font partie
de la palette, et l'orchestre s'en-
visage comme nébuleuse en per-
manente recomposition timbrale.
Dix compositions (sans titre ?),
dont on peut regretter qu'elles ne
soient pas toutes tenues avec la
même fermeté d'écriture, mais
qui confirment l'impertinence de
cet orchestre appelé à rayonner
au-delà de la scène underground.

VINCENT BESSIÈRES

**CHARLIE
JAZZ
FESTIVAL
2013**

Design : Jeremy Soudant

**FONTBLANCHE
VITROLLES
5, 6 & 7 JUILLET****VENDREDI
5 JUILLET****LES OIGNONS
MEDITERRANEAN CHARLIE ORCHESTRA****SAMEDI
6 JUILLET****MARCEL ET SOLANGE
LA FANFARE D'OCCASION
ANTONELLO SALIS - FABRIZIO BOSSO
IBRAHIM MAALOUF QUINTET « WIND »****DIMANCHE
7 JUILLET****PAPANOSH
LA 'TIT FANFARE
KELLYLEE EVANS QUINTET
ROY HARGROVE QUINTET**RENSEIGNEMENTS **04 42 79 63 60**
WWW.CHARLIEJAZZFESTIVAL.COM

S

S